

Приложение к АООП НОО  
МБОУ «СОШ №1» НМР РТ  
на 2018-2022 гг.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
имени Максимова Николая Максимовича  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

**Принято**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ №1» НМР РТ  
Протокол №5 от 27.12.2018 г.



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

адаптированной основной образовательной программы

начального общего образования

с задержкой психического развития (ЗПР вариант 7.2.)

г. Нижнекамск, 2018 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты	1 класс
<b>Междисциплинарные программы</b>	
«Формирование универсальных учебных действий»	<p><b>Личностные :</b>  <u>У обучающегося с ЗПР будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• способность к самооценке;</li> <li>• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>• представления об общих нравственных категориях (доброте, зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступках, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;</li> <li>• ориентация на здоровый образ жизни;</li> <li>• понимание чувств других людей и способность сопереживать им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• <u>познавательная мотивация учения.</u></li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> </ul> <p>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть диалоговой формой речи;</li> <li>• поступках;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных работе в паре;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>• формировать собственное мнение и позиции;</li> <li>• задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;</li> <li>• способность установить контакт и адекватно использовать речевые решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u>          задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>

**Познавательные:**Обучающийся с ЗПР научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочных материалах учебника, в детских энциклопедиях);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе, схемы для решения учебных задач;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тесты);
- находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице;
- выделять существенную информацию из читаемых текстов;
- строить речевое высказывание с позицией передачи информации, доступной для понимания слушателем.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

**Регулятивные:**Обучающийся с ЗПР научится:

- удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;
- учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- использовать изученные правила, способы действий, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и действия, необходимые для решения учебных задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов и с помощью способов контроля результатов;
- вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;
- сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.**Обучающийся с ЗПР научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, приёмы работы с компьютером;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука,**

Формирование ИКТ - компетентности	<p><b>изображения, цифровых данных.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (клавиатуры), сохранять полученную информацию;</li> <li>• рисовать изображения на графическом планшете;</li> </ul> <p><i>Обучающийся ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• набирать текст на родном языке;</li> </ul>
	<p><b>Создание, представление и передача сообщений.</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ;</li> <li>• создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>• пользоваться основными средствами телекоммуникации;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять данные;</li> </ul>
	<p><b>Планирование деятельности, управление и организация</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность выполнения действий;</li> <li>• планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</li> </ul>
«Чтение. Работа с текстом»	<p><b>Поиск информации и понимание прочитанного.</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>• определять тему и главную мысль текста;</li> <li>• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте,</li> <li>• выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• выделять общий признак группы элементов);</li> <li>• понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое.</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с несколькими источниками информации;</li> <li>• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul>
	<p><b>Преобразование и интерпретация информации</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно и сжато в устной форме ;</li> <li>• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи.</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>• сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять небольшие аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</li> </ul>

### Оценка информации

*Обучающийся ЗПР научится:*

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

## Предметные результаты освоения учебного предмета

### 1 класс

#### Виды художественной деятельности

*Обучающийся с ЗПР научится:*

-объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж;

-использовать приемы работы с различными графическими материалами и приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);

- использовать навыки художественного конструирования и моделирования

**Ученик получит возможность научиться:**

высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.

-обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

-сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения.

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

**различать**

понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Обучающийся ЗПР получит возможность научиться:*

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на разные темы.

использовать по памяти, по представлению картину

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

-наблюдать природу и природные явления, разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;. использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

-передавать красоту народа человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве;

Изобрази  
тельное  
искусство

	<p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности часов</b></p> <p><i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <p>- основам художественной грамоты: композиция, форма, ритм, цвет, объем.</p> <p>Использовать индивидуально и в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i>, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, <i>пластилина</i>, <i>глины</i>, подручных и природных материалов в видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <p>-владеть основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>-познакомиться с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.</p>
--	---

Плани	1 класс (дополнительный)
-------	--------------------------

руемые результаты	
<b>Междисциплинарные программы</b>	
«Формирование универсальных учебных действий»	<p><b>Личностные :</b>  <u>У обучающегося с ЗПР будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• способность к самооценке;</li> <li>• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>• представления об общих нравственных категориях (доброте, зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступках, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;</li> <li>• ориентация на здоровый образ жизни;</li> <li>• понимание чувств других людей и способность сопереживать им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• <u>познавательная мотивация учения.</u></li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> </ul> <p>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть диалоговой формой речи;</li> <li>• поступках;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных работе в паре;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>• формировать собственное мнение и позиции;</li> <li>• задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;</li> <li>• способность установить контакт и адекватно использовать речевые решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u>  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>

**Познавательные:**Обучающийся с ЗПР научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочных материалах учебника, в детских энциклопедиях);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе, схемы для решения учебных задач;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тесты);
- находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице;
- выделять существенную информацию из читаемых текстов;
- строить речевое высказывание с позицией передачи информации, доступной для понимания слушателем.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

**Регулятивные:**Обучающийся с ЗПР научится:

- удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;
- учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- использовать изученные правила, способы действий, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и действия, необходимые для решения учебных задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов и с помощью способов контроля результатов;
- вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;
- сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.**Обучающийся с ЗПР научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, приёмы работы с компьютером;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Формирование ИКТ - компетентности</p>	<p><b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (клавиатуры), сохранять полученную информацию;</li> <li>• рисовать изображения на графическом планшете;</li> </ul> <p><i>Обучающийся ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• набирать текст на родном языке;</li> </ul>
	<p><b>Создание, представление и передача сообщений.</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ;</li> <li>• создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>• пользоваться основными средствами телекоммуникации;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять данные;</li> </ul>
	<p><b>Планирование деятельности, управление и организация</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять последовательность выполнения действий;</li> <li>• планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">«Чтение. Работа с текстом»</p>	<p><b>Поиск информации и понимание прочитанного.</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>• определять тему и главную мысль текста;</li> <li>• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте,</li> <li>• выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• выделять общий признак группы элементов);</li> <li>• понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое.</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с несколькими источниками информации;</li> <li>• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul>
	<p><b>Преобразование и интерпретация информации</b>  <i>Обучающийся ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно и сжато в устной форме ;</li> <li>• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи.</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>• сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять небольшие аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</li> </ul>

### Оценка информации

*Обучающийся ЗПР научится:*

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

## Предметные результаты освоения учебного предмета 1 класс (дополнительный)

### Виды художественной деятельности

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж;
- использовать приемы работы с различными графическими материалами и приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);
- использовать навыки художественного конструирования и моделирования

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.
- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
- сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения.

### Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

*Обучающийся с ЗПР научится:*

#### **различать**

понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Обучающийся ЗПР получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на разные темы.

использовать по памяти, по представлению картину

### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- наблюдать природу и природные явления, разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;. использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- передавать красоту народа человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве;

Изобрази  
тельное  
искусство

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Опыт художественно-творческой деятельности часов**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- основам художественной грамоты: композиция, форма, ритм, цвет, объем.

Использовать индивидуально и в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов в видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

-владеть основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

-познакомиться с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.

Планируемые результаты	<b>2 класс</b>
	Междисциплинарные программы
«Формирование универсальных учебных действий»	<p><b>Личностные :</b>  <u>У обучающегося с ЗПР будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• способность к самооценке;</li> <li>• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>• представления об общих нравственных категориях (доброте, зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступках, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;</li> <li>• ориентация на здоровый образ жизни;</li> <li>• понимание чувств других людей и способность сопереживать им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• <u>познавательная мотивация учения.</u></li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> </ul> <p>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</p> <hr/> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть диалоговой формой речи;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных работе в паре;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>• формировать собственное мнение и позиции;</li> <li>• задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;</li> <li>• способность установить контакт и адекватно использовать речевые решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul> <hr/> <p><b>Познавательные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в</li> </ul>

	<p>справочных материалах учебника, в детских энциклопедиях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;</li> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе, схемы для решения учебных задач;</li> <li>• дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тесты);</li> <li>• находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице;</li> <li>• выделять существенную информацию из читаемых текстов;</li> <li>• строить речевое высказывание с позицией передачи информации, доступной для понимания слушателем.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> </ul>
	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>• учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</li> <li>• использовать изученные правила, способы действий, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и действия, необходимые для решения учебных задач;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов и с помощью способов контроля результатов;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</li> <li>• сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> </ul>
<p>Формирование ИКТ-компетентности</p>	<p><b>Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</b></p> <p><u>Обучающийся ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;</li> <li>• выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку).</li> </ul> <p><b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических</li> </ul>

средств (клавиатуры) сохранять полученную информацию;

- набирать текст на родном языке;
- рисовать изображения на графическом планшете;

*Ученик получит возможность научиться:*

- владеть компьютерным письмом на русском языке.

### **Обработка и поиск информации**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат фотографирования, сменные носители (флэшкарты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией; писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- управлять движущимися моделями в компьютерно - управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий,
- составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

	<p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы.</li> </ul>
«Чтение. Работа с текстом»	<p><b>Поиск информации и понимание прочитанного.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>• определять тему и главную мысль текста;</li> <li>• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</li> <li>• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);</li> <li>• выделять общий признак группы элементов); понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</li> <li>• работать с несколькими источниками информации;</li> <li>• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul>
	<p><b>Преобразование и интерпретация информации</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> <li>• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>• сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> <li>• составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать выписки из прочитанных текстов;</li> <li>• составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</li> </ul>
	<p><b>Оценка информации</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</li> <li>• оценивать содержание текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</li> <li>• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений;</li> <li>• участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</li> </ul>

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметные результаты освоения учебного предмета  
2класс**

Изобразительное искусство

Восприятие произведений искусства.

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- передавать общее через единичное;
- особенностям художественного творчества: художник и зритель;
- представлять богатство и разнообразие художественной культуры (на примере культуры народов России);
- приёмам работы с различными графическими материалами;
- выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа;
- элементарным приёмам работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);
- различать произведения народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- сравнивать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- элементарным приёмам композиции на плоскости и в пространстве;
- познакомится с основными и составными цветами, будет различать тёплые и холодные цвета, смешение цветов;
- белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа;
- многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве;
- виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритм линий, пятен, цвета.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- определять композиционный центр (зрительный центр композиции), главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия;
- передавать движения в композиции с помощью ритма элементов в декоративно-прикладном искусстве;
- элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- наблюдению природы и природных явлений, различение их характера и

	<p>эмоциональных состояний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться находить разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;</li> <li>• объяснять единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, видеть связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные художественные материалы и средства для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;</li> <li>• использовать знания и представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;</li> <li>• использованию различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.</li> </ul> <p>Опыт художественно - творческой деятельности</p> <p><i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участию в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>• созданию моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</li> <li>• освоению способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul>
--	--

<p>Планируемые результаты</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p>
<p>Междисциплинарные программы</p>	
<p>Формирование универсальных учебных действий</p>	<p><b>Личностные :</b>  <u>У обучающегося с ЗПР будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• способность к самооценке;</li> <li>• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>• представления об общих нравственных категориях (доброте, зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступках, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;</li> <li>• ориентация на здоровый образ жизни;</li> <li>• понимание чувств других людей и способность сопереживать им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• <u>познавательная мотивация учения.</u></li> </ul>

Обучающийся с ЗПР получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

### **Метапредметные**

#### **Коммуникативные:**

Обучающийся с ЗПР научится:

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных работ в паре;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формировать собственное мнение и позиции;
- задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;
- способность установить контакт и адекватно использовать речевые решения коммуникативных задач.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

#### **Познавательные:**

Обучающийся с ЗПР научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочных материалах учебника, в детских энциклопедиях);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе, схемы для решения учебных задач;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тесты);
- находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице;
- выделять существенную информацию из читаемых текстов;
- строить речевое высказывание с позицией передачи информации, доступной для понимания слушателем.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

<p>Формирование ИКТ-компетентности</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>• учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</li> <li>• использовать изученные правила, способы действий, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и действия, необходимые для решения учебных задач;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов и с помощью способов контроля результатов;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</li> <li>• сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> </ul>
	<p><b>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;</li> <li>• набирать текст на родном языке;</li> <li>• владеть компьютерным письмом на русском языке;</li> <li>• рисовать изображения на графическом планшете;</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сканировать рисунки и тексты.</li> </ul>
	<p><b>Обработка и поиск информации</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);</li> <li>• описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;</li> <li>• собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ.</li> <li>• редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;</li> <li>• пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль;</li> <li>• искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);</li> <li>• заполнять учебные базы данных.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;</li> <li>• критически относиться к информации и к выбору источника информации.</li> </ul> <p><b>Создание, представление и передача сообщений.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;</li> <li>• создавать сообщения в виде аудио и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видео изображения, звука, текста;</li> <li>• готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, писать пояснения и тезисы для презентации;</li> <li>• создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>• пользоваться основными средствами телекоммуникации;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять данные;</li> <li>• создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</li> </ul> <p><b>Планирование деятельности, управление и организация</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно - управляемых средах;</li> <li>• определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий;</li> <li>• планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</li> <li>• моделировать объекты и процессы реального мира.</li> </ul>
<p>Чтение. Работа с текстом</p>	<p><b>Поиск информации и понимание прочитанного.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>• определять тему и главную мысль текста;</li> <li>• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</li> <li>• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию;</li> <li>• выделять общий признак группы элементов); понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</li> <li>• понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для</li> </ul>

	<p>поиска нужной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с несколькими источниками информации;</li> <li>• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul> <p><b>Преобразование и интерпретация информации</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> <li>• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливая простые связи, не показанные в тексте напрямую;</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>• сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> <li>• составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</li> <li>• составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</li> </ul> <p><b>Оценка информации</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</li> <li>• оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</li> <li>• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы информации и находить пути восполнения этих пробелов;</li> <li>• участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты освоения учебного предмета</b>  <b>3 класс</b></p>	
<p>Изобразительное искусство</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b>  <i>Обучающийся с ЗПР научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать сходство и отличия фотографии и произведения изобразительного искусства;</li> <li>• приёмам работы с различными графическими материалами, показывать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка;</li> <li>• изображать деревья, птиц, животных их общие и характерные черты;</li> <li>• сравнивать разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.);</li> <li>• сравнивать образ человека в традиционной культуре, представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях; сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве, разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в</li> </ul>

обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- создавать композиции на плоскости и в пространстве;
- использовать понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение;
- использовать эмоциональные возможности цвета;
- передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональные состояния;
- создавать средствами живописи объём, создавать передачу движения в композиции с помощью ритма элементов;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- пользоваться ролью контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия;
- моделировать передачу движения в композиции с помощью ритма элементов, использовать особую роль ритма в декоративно-прикладном искусстве;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. др.);
- наблюдать образ человека в разных культурах мира;
- видеть, чувствовать и изображать персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества, доброту, сострадание, героизм, и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение и т. д.

*Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве;
- понимать и передавать отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- изображать художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

*Обучающийся с ЗПР научится:*

- изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек,

	<p>животные, растения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основы художественной грамоты: композицию, форму, ритм, цвет, объём, фактуру;</li> <li>• выбирать и применять выразительные средств для реализации собственного замысла в рисунке;</li> <li>• участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению.</li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа;</li> <li>• научиться рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</li> </ul>
--	--

Планируемые результаты	<b>4 класс</b>
<b>Междисциплинарные программы</b>	
Формирование универсальных учебных действий	<p><b>Личностные :</b> <i>У обучающегося с ЗПР будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• способность к самооценке;</li> <li>• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;</li> <li>• представления об общих нравственных категориях (доброте, зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании как собственных поступках, так и поступков других людей;</li> <li>• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;</li> <li>• ориентация на здоровый образ жизни;</li> <li>• понимание чувств других людей и способность сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>• <u>познавательная мотивация учения.</u></li> </ul> <p><i>Обучающийся с ЗПР получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> <li>• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</li> </ul>

<p>Формирование ИКТ-компетентности</p>	<p><b>Метапредметные</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть диалоговой формой речи;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных работ в паре;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>• формировать собственное мнение и позиции;</li> <li>• задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании;</li> <li>• способность установить контакт и адекватно использовать речевые решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>
	<p><b>Познавательные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочных материалах учебника, в детских энциклопедиях);</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;</li> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе, схемы для решения учебных задач;</li> <li>• дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тесты);</li> <li>• находить, характеризовать, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице;</li> <li>• выделять существенную информацию из читаемых текстов;</li> <li>• строить речевое высказывание с позицией передачи информации, доступной для понимания слушателем.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> </ul>
	<p><b>Регулятивные:</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>• учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</li> <li>• использовать изученные правила, способы действий, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать собственную учебную деятельность и действия, необходимые для решения учебных задач;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов и с помощью способов</li> </ul>

	<p>контроля результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</li> <li>• сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> </ul>
	<p><b>Создание, представление и передача сообщений.</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;</li> <li>• создавать сообщения в виде аудио и видеотрекков или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видео изображения, звука, текста;</li> <li>• готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;</li> <li>• создавать диаграммы, планы территории и пр.;</li> <li>• создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</li> <li>• размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;</li> <li>• пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять данные;</li> <li>• создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</li> </ul>
	<p><b>Планирование деятельности, управление и организация</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно- управляемых средах;</li> <li>• определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;</li> <li>• планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</li> <li>• моделировать объекты и процессы реального мира.</li> </ul>
Чтение. Работа с текстом.	<p><b>Поиск информации и понимание прочитанного.</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>• определять тему и главную мысль текста;</li> <li>• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</li> <li>• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упорядочивать информацию по заданному основанию;</li> <li>• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);</li> <li>• характеризовать явление по его описанию;</li> <li>• выделять общий признак группы элементов);</li> <li>• понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</li> <li>• понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</li> <li>• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</li> <li>• работать с несколькими источниками информации;</li> <li>• сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</li> </ul>
	<p><b>Преобразование и интерпретация информации</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> <li>• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливая простые связи, не показанные в тексте напрямую;</li> <li>• формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</li> <li>• сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</li> <li>• составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</li> <li>• составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</li> </ul> <p><b>Оценка информации</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</li> <li>• оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</li> <li>• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</li> <li>• участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>• соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</li> <li>• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты освоения учебного предмета</b>  <b>4 класс</b></p>	
Изобразительное	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b>  <u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p>

<p>искусств о</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства;</li> <li>• участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</li> <li>• различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul> <p><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).</b></p> <p><b>Как говорит искусство?</b></p> <p><u>Обучающийся с ЗПР научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>• изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> <li>• использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;</li> <li>• передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</li> <li>• изображать предметы различной формы;</li> <li>• использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> </ul> <p><u>Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык</li> </ul>
-----------------------	--

компьютерной графики в программе Paint

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся с ЗПР научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Обучающийся с ЗПР научится:

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *глины*, подручных и природных материалов;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Обучающийся с ЗПР получит возможность научиться:

- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передавать настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### **Восхитись красотой нарядной осени -9 ч.**

Основные виды учебной деятельности учащихся по данной теме .Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами. Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе. Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголѐнные зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.

#### **Любуясь узорами красавицы зимы -8 ч.**

Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.

Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта.

«Оформление класса к новомуднему празднику». Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.

#### **Радуйся многоцветью весны и лета -16ч.**

Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголѐнные зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны. Восприятие произведений художников XX в. (живопись - Т. Мавриной, К. Юона; графика - М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой. Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.

Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка».

Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. Выразить в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.

Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками

других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.

Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, Проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров» пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.

Темы в календарно-тематическом планировании раскрывают основные разделы образовательного стандарта и примерной программы, но не классифицированы по основным разделам Мир изобразительных (пластических) искусств. Художественный язык изобразительного искусства. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью. В календарно-тематическом планировании количество часов и содержание соответствует основным разделам образовательного стандарта.

### Перечень проектов

№	Тема проекта
1.	Наши проекты «Зимние фантазии»
2.	Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»

## 1 класс (дополнительный)

### Восхитись красотой нарядной осени -9 ч.

Основные виды учебной деятельности учащихся по данной теме. Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами. Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе. Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.

### Любуясь узорами красавицы зимы -8 ч.

Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.

Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности. Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта.

«Оформление класса к новомуднему празднику». Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.

### Радуйся многоцветью весны и лета -16ч.

Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны. Восприятие произведений художников XX в. (живопись - Т. Мавриной, К. Юона; графика - М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой. Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.

Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. Выразить в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.

Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками

других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.

Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, Проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров» пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.

Темы в календарно-тематическом планировании раскрывают основные разделы образовательного стандарта и примерной программы, но не классифицированы по основным разделам Мир изобразительных (пластических) искусств. Художественный язык изобразительного искусства. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью. В календарно-тематическом планировании количество часов и содержание соответствует основным разделам образовательного стандарта.

### Перечень проектов

№	Тема проекта
1.	Наши проекты «Зимние фантазии»
2.	Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»

## 2 класс

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная -11 ч.**

Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря.); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

**Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать** филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, **находить** их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.

### **В гостях у чародейки – зимы -12 ч.**

В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удаль богатырская. Образ русской женщины в искусстве.

Русская веселая Масленица. Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.

### **Весна- красна! Что ты нам принесла? -11 ч.**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению. Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия.

Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Объяснять смысл понятий *колорит*, *монотипия*. Приводить примеры орнаментального искусства народов России.

### Перечень проектов

№ п/п	Тема
1.	«Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица»
2.	«Русское поле. Памятник доблестному воину»

## 3класс

### Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... 11 ч.

Наблюдать осенние цветы в природе. Сравнить натюрморты живописцев и графиков. Рисовать композицию натюрморта. Подбирать цветовую палитру согласно замыслу. Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет-мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется.

### Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри... -10 ч.

Научиться различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).

Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.

### Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри... - 5 ч.

Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет. Научить понимать приёмы письма красками. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.

Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления. Изображение по памяти морского пейзажа.

### Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... -8 ч.

Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства ( уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени

## Перечень проектов

№ п/п	Тема
1.	Проект «Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица».
2.	Проект «Русское поле. Памятник доблестному воину».

**Восхитись вечно живым миром красоты - 11 ч.**

Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека - 14 ч.**

Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.

**Восхитись созидательными силами природы и человека - 9 ч.**

Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции. Выполнение проектной работы «Орнаменты моего края».

**Перечень проектов**

№ п/п	Тема
1.	Проектирование новогодней открытки.
2.	« Орнаменты народов Поволжья».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Восхитись красотой нарядной осени -9 ч.</b>			
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>.</p>
2.	Твой осенний букет. Декоративная Композиция.	1	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p><b>Устно описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения.</p> <p><b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выразить в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	<p><b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю</p>

			<p>природу с помощью отдельного мазка и используя элементарные приёмы композиции.</p> <p><b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С.Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное и народное искусство</i>.</p>
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	<p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы изображения рябины, выполненного отдельным мазком и печаткой-тычком порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p><b>Решать</b>, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмеркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p>
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	<p><b>Восприятие</b> натюрмортов живописцев <u>П. Сезанн</u>, Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б.Ермолаева.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают.</p> <p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>натюрморт</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них.</p> <p><b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p>

6.	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы</p> <p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки.</p>
7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>орнамент, ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера.</p> <p><b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны).</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей.</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p>
8.	ИЗО викторина «Осень».	1	<p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;</li> <li>• создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;</li> <li>• составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i>;</li> </ul>

9.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. «Щедрый осенний лес и его жители».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i>;</li> <li>• вылепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i>.</li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы.</p>
<b>Любуйся узорами красавицы зимы 8ч.</b>			
10.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе.  <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.  <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.  <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки- символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице.  <b>Рисовать</b> их сразу кистью.  <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора.  <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p>
11.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка	1	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте.  <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и <b>отличать</b> их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина).  <b>Соблюдать</b> последовательность в работе.  <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.  <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке.  <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря.</p>

12.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.</p> <p><b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p>
13.	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы.</p> <p><b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночьюю.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь».</p> <p><b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.</p>
14.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них</p> <p><b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров.</p> <p><b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.</p>
15.	Цвета радуги	2	<b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и

	в новогодних игрушках. Декоративная композиция.		живописном портрете, находить сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. <b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ. <b>Решать</b> , какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размер, форме, цвету. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др ) <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.
16.	ИЗО-викторина «Красавица-зима».	1	<b>Работать в группах:</b> определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов;</i></li> <li>• вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров;</i></li> <li>• создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта-</i>,</li> <li>• выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров.</i></li> </ul>
17.	Наши достижения. <i>Я знаю. Я могу. Наши проекты «Зимние фантазии»</i>	1	<b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. <b>Принимать участие</b> в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». <b>Работать в группах:</b> определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов;</i></li> <li>• вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров;</i></li> <li>• создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта-</i>,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров.</i></li> </ul> <p><b>Подводить итоги</b> работы совместного творчества.</p>
18.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы).</p> <p><b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Выразать в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.</p>
<b>Радуйся многоцветью весны и лета 16 ч.</b>			
19.	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>сюжет</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».</p> <p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу.</p> <p><b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение.</p>
20.	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества.</p>

			<p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина- богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
21.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках</p> <p>Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).</p> <p><b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.</p>
22.	Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка		<p><b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p>
23.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.</p> <p><b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p><b>Рисовать</b> по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы.</p>
24.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p>
25.	Птицы —	1	<p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит.</p>

	вестники весны. Декоративная композиция.		<p><b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка».</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
26.	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.</p> <p><b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p>
27.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения).</p> <p><b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p>
28.	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	2	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического</p>

			<p>сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их.</p> <p><b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.).</p> <p><b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p>
29.	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.</p> <p><b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цвет, оттенки</i>.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета.</p>
30.	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	<p><b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.</p> <p><b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов.</p>
31.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	<p><b>Восприятие</b> реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XXвв. А.Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.</p> <p><b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выразить в творческой работе свое отношение к образу родной земли.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях.</p>
32.	<i>Итоговый контроль .Тест.</i>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p>
33.	Наши	1	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картинка).</p>

	<p>достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»</p>		<p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.  <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их.  <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».  <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.</p>
<b>Итого: 33 часа.</b>			

1 класс (дополнительный)

	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Восхитись красотой нарядной осени 9 ч</b>			
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>.</p>
2.	Твой осенний букет. Декоративная Композиция.	1	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p><b>Устно описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения.</p> <p><b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	<p><b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции.</p>

			<p><b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С.Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное и народное искусство</i>.</p>
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	<p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p><b>Решать</b>, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p>
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	<p><b>Восприятие</b> натюрмортов живописцев <u>П. Сезанн</u>, Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б.Ермолаева.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают.</p> <p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>натюрморт</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них.</p> <p><b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p>

6.	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы</p> <p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки.</p>
7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>орнамент, ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера.</p> <p><b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны).</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей.</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p>
8.	ИЗО викторина «Осень».	1	<p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;</li> <li>• создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;</li> <li>• составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных при-</li> </ul>

9.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. «Щедрый осенний лес и его жители».	1	ёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i> ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i>;</li> <li>• вылепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i>.</li> </ul> <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать и оценивать</b> результат коллективной работы.
<b>Любуйся узорами красавицы зимы 8ч</b>			
10.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки- символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
11.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка	1	<b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и <b>отличать</b> их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке.

			<b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря.
12.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.</p> <p><b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p>
13.	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы.</p> <p><b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь».</p> <p><b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.</p>
14.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них</p> <p><b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров.</p> <p><b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.</p>

15.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	2	<p><b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.</p> <p><b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ.</p> <p><b>Решать</b>, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размер, форме, цвету.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др ) <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
16.	ИЗО-викторина «Красавица-зима».	1	<p><b>Работать в группах:</b> определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов;</i></li> <li>• вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров;</i></li> <li>• создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта-</i></li> <li>• выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров.</i></li> </ul>
17.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Зимние фантазии»	1	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику».</p> <p><b>Работать в группах:</b> определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов;</i></li> <li>• вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров;</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в <i>группе знатоков настюрморта</i>-,</li> <li>• выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в <i>группе художников-дизайнеров</i>.</li> </ul> <p><b>Подводить итоги</b> работы совместного творчества.</p>
18.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избышка, хоромы).</p> <p><b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Выразить в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.</p>
<b>Радуйся многоцветью весны и лета 16 ч.</b>			
19.	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>сюжет</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».</p> <p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу.</p> <p><b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение.</p>
20.	Защитники земли Русской. Образ	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, на-</p>

	богатыря.		<p>ходить общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина- богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
21.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).</p> <p><b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.</p>
22.	Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка		<p><b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p>
23.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.</p> <p><b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p><b>Рисовать</b> по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы.</p>
24.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p>

			<p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p>
25.	<p>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.</p>	1	<p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. <b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
26.	<p>«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». <b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. <b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. <b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p>
27.	<p>О неразлучност и доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. <b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по</p>

	героя.		выполненному рисунку и расписывать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.
28.	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	2	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их.</p> <p><b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.).</p> <p><b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p>
29.	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.</p> <p><b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цвет, оттенки</i>.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета.</p>
30.	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	<p><b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить.</p> <p><b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов.</p>
31.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	<p><b>Восприятие</b> реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.</p>

			<p><b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выразить в творческой работе свое отношение к образу родной земли.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях.</p>
32.	<i>Итоговый контроль .Тест.</i>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p>
33.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	1	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картинка).</p> <p><b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.</p>
			<b>Итого: 33 часа.</b>

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная 11ч.</b>			
1	Тема лета в искусстве.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о том, как по - разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете.</p> <p><b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, <b>различать</b> по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.</p>
2	Тема лета в искусстве. Работа по эскизу.	1	<p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), <b>прослеживать</b>, как один цвет переходит в другой.</p> <p><b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и <b>находить</b> соответствия им на картинах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий контраст.</p>
3	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной природы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Определять</b>, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия линия горизонта.</p>

4	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция.	1	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).</p> <p><b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</p>
5	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира.	1	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана и различать их по форме и узору.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p><b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор).</p> <p><b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта.</p> <p><b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём</p>
6	Природные и рукотворные формы. Натюрморт.	1	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.</p> <p><b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков с живописными.</p> <p><b>Называть</b> изображённые в них формы предметов.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах.</p>
7	Красота природных форм в искусстве графики.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия силуэт, ритм.</p>
8	Экспериментируй с графическими материалами.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник -День урожая там, где ты живёшь.</p>
9	Экспериментируй с палитрой цветовых контрастов.	1	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области.</p> <p><b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними.</p>

			<b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.
10	В мастерской мастера-игрушечника.	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. <b>Определять и называть</b> оттенки красного цвета.
11	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и <b>находить</b> их в картинах художника. <b>Объяснять</b> роль красного цвета в передаче образа человека и природы. <b>Рассказывать</b> , как получить оттенки красного цвета, <b>находить</b> их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.
<b>В гостях у чародейки – зимы 12ч.</b>			
12	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	<b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия симметрия. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Сравнивать</b> произведения графики. <b>Находить</b> общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).
13	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	<b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном

			пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.
14	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	<b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состоянии освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Определять</b> , как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в их композиции и цвете. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники.
15	<b>Проект «Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица».</b> Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	1	<b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.
16	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.
17	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	1	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.
18	Измени яркий цвет	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые

	белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет		красоте родной природы в зимнее время. <b>Находить</b> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <b>Выражать</b> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. <b>Сравнивать</b> пейзажи живописцев. <b>Находить</b> в них общее и различное. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.
19	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	<b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. <b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Определять</b> , какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b> , какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Подбирать</b> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к человеку и природе.
20	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	<b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. <b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками.
21	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	<b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опестье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском

			доме.
22	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b> , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.
23	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. стоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.
<b>Весна - красна! Что ты нам принесла?11ч.</b>			
24	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1	<b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их назначение. <b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.
25	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно <b>описывать</b> традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый

			элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.
26	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	1	<b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).
27	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1	<b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b> , какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. <b>Называть</b> , какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменять</b> чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. <b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков.
28	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.
29	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	<b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Объяснять</b> смысл понятий колорит, монотипия. <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Высказывать</b> суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. <b>Давать</b> свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.
30	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись:	1	<b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать</b> и <b>называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).

	повтор и импровизации		<p><b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре.</p> <p><b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки.</p> <p><b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).</p>
31	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.</p>
32	<b>Проект «Русское поле. Памятник доблестному воину».</b> Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной).</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).</p>
33	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.</p>
34	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве.</p> <p><b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России.</p>

### 3класс

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир , посмотри...»11 ч.</b>			
1	«Земля одна, а цветы на ней разные»	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах .Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	«В жостовском подносе - все цветы России» Русские лаки.	1	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3	«О чем может рассказать русский поднос»	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»	1	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
5	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
6	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»	1	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
7	«Живописные просторы Родины» Пейзаж. Пространство и цвет. Творчество И.И. Шишкина.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью). Любоваться красотой природы. Научиться: понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.
8	«Родные края в росписи гжельской майолики.	1	Научиться:правильно работать с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка

9	«Двор, что город. Изба, что терем»	1	растяжение цвета в гжельском мазке. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
10	Деревянное зодчество России.	1	
11	«Каждая птица своим пером красуется» Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»10ч.</b>			
12	«Русская зима» Пейзаж в графике.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изобразить радость или грусть (работа гуашью).
13	«Зима не лето, в шубу одета»	1	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
14	«Зима за морозы, а мы за праздники» Карнавальные фантазии	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
15	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
16	«В каждом поезде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.	1	Научиться различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами)
17	«Жизнь костюма в театре» Сценический костюм героев.	1	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

18	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Научиться распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.
19	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят. Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.
20	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция Творчество А.Дейнеки.	1	Научиться понятию «живопись» уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.
21	«Дорогие любимые, родные» Женский портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи.	1	Научить понимать приёмы письма красками. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»5 ч.</b>			
22	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
23	«Красота и мудрость народной игрушки» Зарисовка игрушек.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
24	«Герои сказки глазами художника» Декоративно- сюжетная композиция.	1	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
25	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления.
26	Творчество Айвазовского. Морской пейзаж	1	Изображение по памяти морского пейзажа.
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»8 ч.</b>			
27	«Цветы России на Павловских платках и шالях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.

28	«В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.	1	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
29	Выполнение коллективной работы «Панно»	1	
30	«Гербы городов Золотого кольца» Символические изображения: состав герба.	1	Узнать основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.
31	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	1	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
32	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.
33	Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Умение видеть. Развитие зрительских навыков.
34	«Наши достижения»	1	

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Восхитись вечно живым миром красоты</b>		<b>11</b>	Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.
1	Целый мир от красоты (пейзаж).	1	
2	Древо жизни - символ мировоззрения.	1	
3	Мой край родной. Моя земля (пейзаж).	1	
4	Цветущее древо - символ жизни (декоративная композиция).	1	
5	Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция).	1	
6	Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция).	1	
7	Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция).	1	
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет).	1	
9	Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж)	1	
10	Движение- жизни течение.	1	
11	Осенние метаморфозы (пейзаж).	1	
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>		<b>14</b>	Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.
12	Родословное древо - древо жизни.	1	
13	Родословное древо - древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет).	1	
14	Двенадцать братьев друг за другом бродят.	1	
15	Новогоднее настроение.	1	
16	Твои новогодние поздравления. <b>Проектирование открытки.</b>	1	
17	Зимние фантазии.	1	
18	Зимние картины.	1	
19	Ожившие вещи.	1	
20	Выразительность форм предметов.	1	
21	Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр.	1	
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».	1	
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1	
24	Образ мира в народном костюме. Национальные костюмы народов Татарстана.	1	

25	Народная расписная картина - лубок.	1	<p>Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.</p> <p><b>Выполнение проектной работы «Орнаменты моего края».</b></p>
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b>		<b>9</b>	
26	Вода - живительная стихия.	1	
27	Повернись к мировоззрению.	1	
28	Русский мотив (пейзаж).	1	
29	Всенародный праздник – День Победы.	1	
30	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	1	
31	Орнаментальный образ в веках.	1	
32	Орнамент народов мира.	1	
33	Проект « Орнаменты народов Поволжья»	1	
<b>34</b>	<b>Проект « Орнаменты народов Поволжья»</b>	<b>1</b>	